

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Абакана «Средняя общеобразовательная школа №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
(кружок «Выразительное чтение»)
для 5-х классов

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Выразительное чтение» является частью ООП ООО и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- 1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 5) формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 6) установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;
- 7) воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации
- 6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- 8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости выразительного чтения для личного развития;
- 2) формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;

5) умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате освоения программы кружка учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Личностные:

- положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
- желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- действовать по плану.

Познавательные:

- осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- знать виды произведения;
- разбираться в художественно-изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
- знать правила логического чтения;
- знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения.

Коммуникативные:

- задавать вопросы,
- слушать и отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать их;
- обосновывать свою точку зрения;
- анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- приобрести исполнительское мастерство;
- совершенствовать речь, дикцию;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание программы

Раздел 1

Давай познакомимся (1 ч.). Знакомство с авторами книги и их пожеланиями на предстоящую творческую работу в специальной мастерской. Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как

средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

Раздел 2.

Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (3 ч.). В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать (8 ч.). Позволяет осознать, что книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

Раздел 4. Учись технике выразительного чтения (10 ч.). Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.). Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

Раздел 6. Учись выразительно читать и анализировать притчи (1 ч.). Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной

выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Раздел 7. Поэтическая смехопауза (3 ч.). «Крылатые выражения». Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Раздел 8. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.). Приобщение к культуре семейного чтения.

Раздел 9. Инсценируем авторские сказки (2 ч.). Участник классного импровизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсценировок великолепных авторских пьес-сказок.

Раздел 10. Подведём итоги (1ч.). Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

Методы:

Объяснительно-иллюстративные методы:

- ✓ Рассказ
- ✓ Беседа с опорой на правило
- ✓ Анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления
- ✓ ЦОР

Репродуктивные методы:

- ✓ Пересказ
- ✓ Выполнение задания по образцу
- ✓ Работа с книгой
- ✓ Частично-поисковые методы:
- ✓ Эвристическая беседа

Методы устного изложения:

- ✓ Рассказ
- ✓ Объяснение
- ✓ Беседа
- ✓ Дискуссия

Наглядные методы обучения:

- ✓ ЭОР
- ✓ Использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ

Практические методы обучения:

- ✓ Упражнения
- ✓ Дидактические игры

Формы обучения:

- ✓ Деловая игра
- ✓ Аукцион
- ✓ Конкурс
- ✓ Зачет
- ✓ Общественный смотр знаний
- ✓ Взаимообучение

Планируется использование элементов следующих педагогических технологий в преподавании курса:

- Проблемное обучение
- Коллективный способ обучения
- Групповая форма работы /в парах и группах/
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология РКМЧП – « Развитие критического мышления через чтение и письмо.
- Технология развивающего обучения.
- Метод проектов
- Технология мастерских
- Информационно-коммуникационные технологии
- Технология «Дебаты».
- Здоровьесберегающие технологии

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Основные понятия и термины	Дата
1	Давай познакомимся	Чтение-анализ стихотворения «Русское слово»	1	Мастерская, мастерить, мастерство, творчество	
2	Голос – великое богатство.	Развитие своего голоса. Как заботиться о голосе.	1	Дыхание, голос, дикция, орфоэпия	
3	Учись развивать свой голос	Школьный театр. Конкурс чтецов.	2	Слог, ударение, пауза, интонация	
4	Учись читать, чтоб больше знать	Книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека	2	Главная мысль текста. Обращение, сравнение, импровизация.	
5	Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник!	Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия».	3	Главная мысль текста. Пословица. Аннотация.	
6	Читать хорошо – это трудно и легко!	Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.	3	Текст, основная мысль текста, деление текста на части. План рассказа.	
7	Техника выразительного чтения	Что такое техника выразительного чтения? Техника выразительного чтения. Главные качества голоса.	1	Выразительное чтение. Сила, высота, тембр голоса.	

8	Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения.	Знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение.	2	Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания».	
10	Звукопись.	Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.	2	Воображение. Гласные и согласные звуки. Аллитерация. Ассонанс.	
11	Ударение логическое и словесное.	Орфоэпия, литературная норма произношения, роль ударения в орфоэпии. Работа с опорными таблицами.	1	Логическое ударение, словесное ударение.	
12	Интонация – основа выразительного чтения.	Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.	1	Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.	
13	Понимание художественного текста и его прочтение	Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста?	3	Текст. Анализ. Идея. Предание.	
14	Учись выразительно читать и анализировать притчи	Что такое притча? Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	1	Притча. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.	
15	Поэтическая смехопауза	Выразительное чтение текстов юмористического содержания. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.	3	«Крылатые выражения». Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха. Фразеологизмы.	

16	Папа, мама, я – выразительно читает вся семья	Чтение-анализ сказок нового Марка Розовского. Приобщение к культуре семейного чтения.	2	Анализ сказки. Сказка.	
17	Инсценируем авторские сказки	Инсценирование великолепных авторских пьес-сказок.	5	Школьный театр.	
18	Мини-спектакль	Представление инсценировки в классе	1		
	Итого		34		