

Мастер-класс «Осмысленное чтение как условие формирования ключевых компетенций учащихся. Использование технологии критического мышления на уроках гуманитарного цикла»

Автор: Ковалик Н.Н., учитель русского языка и литературы

Цель мастер-класса: осмысление возможности использования технологии развития критического мышления (ТРКМ) в организации активной и эффективной деятельности в учебном процессе.

Методические задачи:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение актуального педагогического опыта на современном этапе развития общества;
- внедрение технологии развития мыслительных навыков учащихся в практику учителей.

Форма проведения: практическое занятие.

Оборудование:

1. Презентация, компьютер, проектор.
2. Доска, мел.
3. Листы бумаги, маркеры.
4. Магниты.
5. Тексты.

1. Презентация педагогического опыта

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим о технологии, формирующей основные компетентности человека, которые помогают ему в жизни эффективно организовывать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели.

Тема мастер-класса: «Осмысленное чтение как условие развития ключевых компетенций учащихся. Использование технологии критического мышления на уроках гуманитарного цикла». В методическом пособии к учебнику «В мире литературы» А.Г. Кутузова прочитала высказывание, которое стало основополагающим в моей работе по организации уроков литературы: «Литературное произведение, как айсберг: малая часть лежит на поверхности, ясная и понятная, а большая скрыта от нас, и ее надо учиться видеть. А для этого необходимо внимательное, вдумчивое чтение, работа ума и сердца».

Цель технологии критического мышления – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы

применять полученные результаты, как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам. Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

В самой технологии нет ничего сложного. Урок состоит из 3 стадий: вызов, осмысление, рефлексия.

Первая стадия (фаза) - вызов. Задача этой фазы и деятельности учителя не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания, либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьёзным, активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Деятельность учащихся на данной стадии: ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ. Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально – в парах – в группах.

Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идёт непосредственная работа с информацией. Приёмы и методы технологии критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

Деятельность учителя на этой стадии: сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».

Деятельность учащихся: ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.

В итоге происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах.

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

Деятельность учителя: вернуть учащихся к первоначальным записям – предложениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.

Деятельность учащихся: учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

Идёт творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

На каждом этапе используются различные приемы:

- предположения,
- работа с ключевыми словами,

- кластеры,
- таблицы,
- верные и неверные утверждения,
- перепутанные логические цепочки,
- методы активного чтения (маркировка с использованием значков),
- ведение различных записей типа двойных дневников,
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы,
- установление причинно-следственных связей между блоками информации,
- возврат к ключевым словам,
- различные виды дискуссии,
- написание творческих работ,
- исследования по отдельным вопросам темы и многие другие.

Считаю, что ученик на уроке должен работать прежде всего с художественным произведением, со словом. Порой учителя, перегружая урок ИКТ лишают детей общения непосредственно с текстом. Считаю, что это просто недопустимо. Я часто организовываю групповую работу, считаю, что именно в группе сверстников дети раскрепощены, могут свободно высказывать свои мнения без давления учительского мнения, формируются коммуникативные навыки.

2. Представление отдельных приемов.

Сегодня вашему вниманию будут представлены следующие приемы.

- **Чтение с остановками.** Цель стратегии: развитие навыков медленного, вдумчивого чтения; формирование мышления более высокого уровня - критического мышления. Работа с каждым фрагментом текста происходит в три этапа, которые отражают базовую модель технологии РКМЧП (Развитие критического мышления средствами чтения и письма): вызов – реализация смысла – рефлексия. Стадия вызова способствует тому, чтобы читатель настроился на процесс чтения, поставил перед собой конкретные цели, заинтересовался именно предложенным произведением. Стадия реализации смысла предполагает непосредственное знакомство с художественным произведением. На стадии рефлексии происходит осмысление прочитанного, оценка изображенной автором ситуации, поступков героев. Таким образом, к каждой части текста перед ее прочтением делается вызов, а после чтения дети рефлексиируют, при этом они не просто воспроизводят прочитанное, а анализируют ситуацию с точки зрения всех возможных путей ее решения.
- **«Сводная (сравнительная) таблица».** Наиболее распространенный вид таблицы, он используется, когда необходимо систематизировать информацию, провести параллели между явлениями, событиями или фактами. Выглядит эта таблица просто. Первая колонка называется "линией сравнения". В ней перечислены те категории, по которым мы

предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. В другие колонки, заносится информация, которую и предстоит сравнить. Данные сравнительные таблицы помогают увидеть учащимся не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Составление сравнительных таблиц можно использовать как на стадии вызова, так и на стадии осмысления. На стадии вызова лучше всего попросить ребят заполнять ее карандашом, так как после работы с текстом у детей могут возникнуть исправления, которые выполняются ручкой. Общее лучше обводить красной ручкой. Сводная таблица позволяет более качественно подготовить домашнее задание, так как является уже готовой памяткой, сделанной на уроке. При использовании приема «Сводная таблица» желательно, чтобы линий сравнения было не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти. Нужно обязательно задавать вопросы тем, кто составлял таблицу. Эти вопросы должны быть интересны. Дети старших классов обязательно должны выделять линию сравнения сами, так как работать по навязанному сценарию не интересно. Гораздо интереснее опираться на то, что придумал сам. Данная работа позволяет развивать у ребят, помимо умения работы с текстом, следующие умения: выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, анализировать, сравнивать и обобщать информацию, развивать монологическую речь.

- **Кластер** («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Правила очень простые. В центре – это наша тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы. Этот прием имеет большой потенциал на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, таблицах или других записях. Очень важным является систематизация материала и установление причинно-следственных связей между «гроздями».

3. Проведение учебного занятия

Обратимся к уроку по творчеству И. Бунина.

1. Вызов.

На стадии вызова используем прием «Чтение с остановками».

Произведение, с которым мы сегодня познакомимся, называется «Красавица», как вы думаете, о чем оно?

-
-

Давайте проверим, оправдаются ли ваши ожидания? (Чтение 1 абзаца).

Как по-вашему развиваются события дальше?

-
-

(Чтение 2 абзаца).

Давайте сравним ваши предположения и реальную концовку.

Как вы считаете, какие проблемы поднимает писатель?

- взаимоотношения человека и дома;

- подлинная и мнимая красота;

Как вы думаете, почему у героев нет имен?

2. Осознание.

Линия сравнения	Чиновник казенной палаты	Красавица	Мальчик
1. Возраст героев	«пожилой»	«молоденькая»	7 лет
2. Внешность героев	«худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло»	«была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета... взгляд имела зоркий»	-
3. Характеристика героев	«молчалив и скромен»	«она знала себе цену»	«от природы живой и ласковый»
4. Поведение героев	«притворился, будто у него нет и никогда не было сына»	«спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его».	«стал... бояться слово сказать», «затаился, сделался как бы несуществующим в доме», «зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью», «смирно сидит», «рисует домики», «шепотом читает одну и ту же книжечку»
5. Ассоциация	Россия «старая»	Россия «новая»	Эмигранты

Как вы считаете, почему у этих героев нет имен?

Это произведение И. Бунин написал в 1940 году, когда писателю было 70 лет. Он уже прошел через многое: Россия царская, Россия революционная, эмиграция... он опытный и мудрый человек, признанный миром художник, Лауреат Нобелевской премии... И вдруг рассказ из 5 абзацев? В чем же загадка произведения?

Кем был для мальчика чиновник? Подберите однокоренные слова к слову «отец» - Отечество, отчий (край, дом), «от страха притворился, будто сына никогда и не было», безвольный, молчащий, терпящий невзгоды, не заступившийся за своих родных детей.

А Красавица? Однокоренные слова – красивый, красный. С чем происходит ассоциация? Несложно понять, что это новая Россия, Россия после 1917 года. Именно она, ведомая большевиками, и возненавидела, и делала вид, что не замечает детей той, старой, покойной России. Красивыми, привлекательными, симпатичными были лозунги большевиков: равенство, свобода, братство всех людей. Но за внешней красотой, за красивыми лозунгами пряталось насилие и кровь.

Кого же олицетворяет мальчик в рассказе? Эмигрантов. Невыразимая тоска по родине проходит через все произведения Бунина.

Делается запись в последней графе таблицы.

3. Рефлексия.

Как вы считаете, возникла ли необходимость перечитать еще раз рассказ, по-новому взглянуть на него?

Подытожим, еще раз определим, какие проблемы поднимаются в произведении? Тема подлинной и мнимой красоты, тема Родины и отвергнутых детей, тема одиночества. Сравним с тем, что мы указали в начале урока.

Домашнее задание: найдите в рассказе такие слова и выражения, которые натолкнут вас на новые ассоциации, обобщите материал в кластере.

4. Рефлексия

Участникам мастер-класса предлагается заполнить таблицу «ПМИ» по результатам работы.

«П+» Плюсы мастер-класса	«М - » Минусы мастер-класса	«И» Интересные моменты