

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Абакана «Средняя общеобразовательная школа №11»

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

(музыкальная студия «Новое поколение»)

для 10 класса

Программа по внеурочной деятельности музыкальной студии «Новое поколение» является частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №11»

Программа состоит из следующих разделов:

1. результаты освоения курса внеурочной деятельности;
2. содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
3. тематическое планирование

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные <i>регулятивные, познавательные, коммуникативные</i>
<p>ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>ЛР6- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>ЛР7□эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>ЛР8 любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке,</p>	<p>МР1- принимать учебную задачу;</p> <p>МР2 –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>МР3- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>МР4- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>МР5 понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>МР6- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МР7-различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МР8 планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>МР9 различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МР10 адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;</p> <p>МР11 осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МР12 воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>МП1- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>МП2- читать простое схематическое изображение</p> <p>МП3- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>МП4- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>МП5- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;</p> <p>МП6- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>МП7 осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий</p> <p>МП8 воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные</p> <p>МП9 соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</p> <p>МП10 строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</p> <p>МП11 произвольно и осознанно владеть общими приемами решения</p>

<p>интерес к музыкальной культуре других народов; ЛР9 учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; ЛР10 основа для самовыражения в музыкальном творчестве ЛР11 навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; ЛР12 устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом само-выражении; ЛР13 способности реализовывать собственный творческий потенциал</p>	<p>учебных задач. МК1- понимать важность исполнения по группам МК2- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; МК3- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; МК4- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности МК5– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; МК6-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; МК7 выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; МК8 использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера; МК9 проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; МК10 задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; МК11 применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
---	--

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Формы и методы внеурочной деятельности

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

3. Тематическое планирование

Разделы Количество часов	Содержание разделов.	Характеристика основных видов деятельности	Планируемый результат
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.	МР1, ЛР4
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.		МР1, МП3,
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	ЛР6, МК5, МП5, МР5
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.		ЛР6, МК5, МП5, МР5
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	МК3, МР5, МР1, ЛР1
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности	ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5,

	аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков	произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	МК4 МК6
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	ЛР1, ЛР4, ЛР5, МР5, МП4, МП5, МК4 МК6
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения.	ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП1, МП6, МК2, МК4
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки	Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	ЛР1, ЛР5, МК1, МК4, Мп5, МР5,
Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	Узнавать изученные музыкальные произведения.	ЛР5, ЛР3, МР3, МР5, МП3, МП6, МК3
Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки	ЛР5, ЛР4, МР5, МР6, МК1, МК5
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	ЛР5, ЛР6, МР2, МР3, МП2, МП5, МК2, МК4
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	ЛР5, ЛР4, МК6