

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Абакана «Средняя общеобразовательная школа №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
вокальной студии «Новое поколение»**

для 8 классов

Рабочая программа внеурочной деятельности вокальной студии «Новое поколение» является частью ООП ООО МБОУ «СОШ №11» г. Абакана и состоит из следующих разделов:

1. результаты освоения курса внеурочной деятельности;
2. содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
3. тематическое планирование

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ученик научится:

- ♦ Особенности и возможностям певческого голоса;
- ♦ Понимать по требованию педагога – петь (мягко, нежно, легко)
- ♦ Понимать дирижерский жест и правильно следовать ему (внимание, вдох, начало звука и его окончание)
- ♦ Различным манерам пения
- ♦ Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им
- ♦ Исполнение произведений различных жанров
- ♦ Жанры вокальной музыки
- ♦ Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
- ♦ Реабилитация при простудных заболеваниях
- ♦ Особенности многоголосового пения
- ♦ Обоснованность сценического образа
- ♦ Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно
- ♦ Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- ♦ Исполнять произведения выразительно и осмысленно;
- ♦ Принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- ♦ Правильно дышать, делать небольшой, спокойный вдох;
- ♦ Петь чисто – с сопровождением и без сопровождения;
- ♦ Дать критическую оценку своему исполнению;
- ♦ Исполнять элементы ритмики и движения под музыку;
- ♦ Работать в сценическом образе;
- ♦ Правильно дышать: делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ♦ Петь короткие фразы на одном дыхании;
- ♦ В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ♦ К концу года петь выразительно, осмысленно.

Выпускник получит возможность научиться:

- ♦ *Понимать дирижерский жест и правильно следовать ему (внимание, вдох, начало звука и его окончание)*
- ♦ *Дать критическую оценку своему исполнению;*
- ♦ *Особенностям многоголосового пения;*
- ♦ *Работать в сценическом образе;*
- ♦ *Петь чисто – с сопровождением и без сопровождения;*
- ♦ *Исполнять произведения выразительно и осмысленно;*
- ♦ *Правильно дышать: делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч;*
- ♦ *К концу года петь выразительно, осмысленно.*
- ♦ *Исполнять элементы ритмики и движения под музыку;*

2. Содержание программы вокальной студии « Новое поколение»

Введение. Как беречь голос. Охрана голоса.

Развитие голоса. Разговорная и певческая речь, их отличие, дикционные упражнения. Упражнения на развитие дыхания. Артикуляция. Работа над дикцией. Читка текстов. Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в музыке.

Радуга талантов. Выступления на школьных мероприятиях и городских конкурсах.

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Умение использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. Артикуляция. Работа над дикцией. Читка текстов. Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в музыке. Читка текстов. Дикционные упражнения для развития выразительного произношения слогов и слов. Приемы вокально-речевой тренировки.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия, многоголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Развитие вокально-хоровых навыков. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности. Создание сценического образа. Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в музыке.

3. Тематическое планирование

Наименование раздела, темы	Количество часов
8 КЛАСС	
<i>Введение</i>	<i>1 ч</i>
<i>Развитие голоса</i>	<i>4 ч</i>
<i>Музыкальный звук.</i>	<i>4 ч</i>
<i>Работа над певческой установкой и дыханием.</i>	<i>4 ч</i>
<i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	<i>6 ч</i>
<i>Формирование чувства ансамбля.</i>	<i>6 ч</i>
<i>Формирование сценической культуры.</i>	<i>4 ч</i>
<i>Радуга талантов</i>	<i>5 ч (выступления на школьных и городских конкурсах)</i>
<i>Итого</i>	<i>34 ч</i>