

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Абакана «Средняя общеобразовательная школа №11»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**кружка «ДоМиСоль-ка»**

**для 1 - 4 классов**

Программа по внеурочной деятельности кружка «ДоМиСоль-ка» является частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 11».

Программа состоит из следующих разделов:

1. результаты освоения курса внеурочной деятельности;
2. содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
3. тематическое планирование

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Ученик научится:**

- ♦ Петь короткие фразы на одном дыхании;
- ♦ В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ♦ Правильно дышать: делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ♦ К концу обучения петь выразительно, осмысленно
- ♦ Соблюдать певческую установку;
- ♦ Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им

**Получит возможность:**

- ♦ Понимать дирижерский жест и правильно следовать ему (внимание, вдох, начало звука и его окончание)
- ♦ Различать манеры пения
- ♦ Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно
- ♦ Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- ♦ Принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Введение.** Как беречь голос. Охрана голоса. Прослушивание.

**Разбуди голосок.** Упражнения на развитие дыхания. Артикуляция. Работа над дикцией. Читка текстов. Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в музыке. Как беречь голос. Охрана голоса.

**Развитие голоса.** Разговорная и певческая речь, их отличие, дикционные упражнения.

**Дикция.** Дикционные упражнения для развития выразительного произношения слогов и слов. Приемы вокально-речевой тренировки.

**Творчество.** Культура речи и выразительность пения. Виды жестов сценического образа. Музыка и танец.

**Радуга талантов.** Выступление перед младшими школьниками, родителями. Участие в школьных мероприятиях.

**Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с

навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

#### **Музыкальный звук.**

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Умение использовать головной и грудной регистры.

#### **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Согласованность артикуляционных органов; разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

#### **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **Формирование сценической культуры.**

Работа с фонограммой. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Основной формой организации занятий** является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- **вокально-хоровая работа;**
- **занятия по музыкальной грамоте;**
- **музыкально-ритмические упражнения;**
- **дыхательная гимнастика.**

### **3. Тематическое планирование**

<b>Наименование раздела, темы</b>
<b>1 КЛАСС</b>
Введение
Разбуди голосок
Развитие голоса
Дикция
Творчество
Радуга талантов
<b>2 КЛАСС</b>

Введение
Музыкальный звук.
Работа над певческой установкой и дыханием.
Работа над дикцией и артикуляцией.
Формирование чувства ансамбля.
Формирование сценической культуры.
В концертном зале
<b>3 КЛАСС</b>
Введение
Музыкальный звук.
Работа над певческой установкой и дыханием.
Работа над дикцией и артикуляцией.
Формирование чувства ансамбля.
Формирование сценической культуры.
В концертном зале
<b>4 КЛАСС</b>
Введение
Музыкальный звук.
Работа над певческой установкой и дыханием.
Работа над дикцией и артикуляцией.
Формирование чувства ансамбля.
Формирование сценической культуры.
В концертном зале