

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Абакана «Средняя общеобразовательная школа №11»

ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
для 1-4 классов
для обучающихся с ТНР по АООП

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения АООП НОО и программы формирования универсальных учебных действий и состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
6. Содержание учебного предмета.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Обучение «Музыки» в основной начальной школе направлено на достижение следующей *цели* - *формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.*

Задачи:

❖ **Воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

❖ **Развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности; развивать интерес к познанию самого себя и окружающего мира

❖ **Обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация); формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки

❖ **Совершенствование** умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция ит.д.)

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Общая характеристика учебного предмета

1 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов - классиков (золотой фонд).

Идея *первого года обучения* – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в *трех содержательных линиях.*

Первая связана с происхождением музыки. Размышления должны подвести детей к осознанию (интуитивно) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности.

Вторая связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление; во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы.

Третья содержательная линия - методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка. В репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучение в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке; в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений.

2 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов - классиков (золотой фонд).

Идея *второго года обучения* выражается в формулировке « как живет музыка». Здесь можно выделить *две содержательные линии.*

Первая - включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.

Вторая - продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка. В репертуар программы вошли произведения,

играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка.

Виды музыкальной деятельности разнообразны: **Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров, форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. Дети

проявляют творческое размышление о музыке; в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений.

3 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов - классиков (золотой фонд).

Основная **идея третьего года обучения** – отражение истории и души народа в музыке России. Раскрытие идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. На вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» ответ содержит **две линии.**

Первая - погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора.

Вторая - связана с раскрытием соотношения народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка. В репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров, форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке; в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений.

4 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов - классиков (золотой фонд).

Основная **идея четвертого года обучения** – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную палитру мира, услышать в ней голос России. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

Здесь **две стороны проблемы:**

- чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран;
- чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс - итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы - от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка. В репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров, форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке; в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия* (УУД).

3. Описание места предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах из обязательной части Базисного учебного плана отводится 135 часов. В 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2 – 4 классах – на 34 учебные недели. Количество часов в неделю – 1 час.

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учеников: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к Родине и семье, развивается способность оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно- эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Ученики понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
1 класс. 33 часа.

Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Музыка вокруг нас	16	<i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека. <i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <i>Исполнять</i> песни (соло, ансамблем, хором), <i>играть</i> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <i>Сравнивать</i> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <i>Осуществлять</i> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <i>Инсценировать</i> для школьников праздничные музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <i>Участвовать</i> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <i>Знакомиться</i> с элементами нотной записи. <i>Выявлять</i> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <i>Подбирать</i> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <i>Моделировать</i> в графике особенности песни, танца, марша.
Музыка и ты	16	<i>Сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров. <i>Исполнять</i> различные по характеру музыкальные сочинения. <i>Сравнивать</i> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <i>Импровизировать</i> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <i>Разучивать</i> и <i>исполнять</i> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <i>Разыгрывать</i> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <i>Подбирать</i> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <i>Воплощать</i> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <i>представлять</i> их на выставках детского творчества. <i>Инсценировать</i> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <i>демонстрировать</i> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <i>Составлять</i> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <i>Участвовать</i> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
Резерв	1	

2 класс. 34 часа.

Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Россия – Родина моя	2	<i>Размышлять</i> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. <i>Подбирать</i> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <i>Воплощать</i> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <i>Воплощать</i> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и т.д. <i>Исполнять</i> Гимн России. <i>Участвовать</i> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <i>Закреплять</i> основные термины и понятия музыкального искусства. <i>Исполнять</i> мелодии с ориентацией на нотную запись. <i>Расширять</i> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <i>исполнять</i> сочинения разных жанров и стилей. <i>Выполнять</i> творческие задания.
День, полный событий	7	<i>Распознавать</i> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <i>Выявлять</i> различные по смыслу музыкальные интонации. <i>Определять</i> жизненную основу музыкальных произведений. <i>Воплощать</i> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. <i>Соотносить</i> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. <i>Анализировать</i> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <i>Понимать</i> основные термины и понятия музыкального искусства. <i>Применять</i> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <i>Передавать</i> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). <i>Определять</i> выразительные возможности фортепиано в

		создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: 2-х частная, 3-х частная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
« О России петь – что стремиться в храм»	7	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!	4	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания.
В музыкальном театре	6	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно исполнять темы действующих лиц оперы и балетов. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания.
В концертном зале	3	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
Резерв	1	

3 класс. 34 часа.

Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Россия – Родина моя	5	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и

		др.) разных жанров. Выполнять творческие задания. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения.
День, полный событий	4	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания.
О России петь – что стремиться в храм	6	Обнаруживать сходства и различия русских западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального искусства. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания. Принимать участие в традиционных праздниках России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно , интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
В музыкальном театре	7	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
В концертном зале	5	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	2	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных произведений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
Резерв	1	

4 класс. 34 часа.

Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Россия – Родина моя	5	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать

		народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощение различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
О России петь – что стремиться в храм	4	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
День, полный событий	6	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
В концертном зале	4	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. Образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
В музыкальном театре	6	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся

		композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать творчески. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
Резерв	1	

8. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

АООП НОО для обучающихся с ТНР предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья.

Материально-техническая база образовательного учреждения приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации основной образовательной программы образовательного учреждения, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Оснащение учебного процесса

- ❖ Фонохрестоматии - 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл.
- ❖ Учебники (по 1 учебнику на стол) – 15 шт.
- ❖ Портреты композиторов (русские, зарубежные)
- ❖ Аудио и видеозаписи.
- ❖ Информационные средства: мультимедиа.
- ❖ Музыкальные инструменты.
- ❖ Программы авторские.

Список литературы для педагога

1. Смолина Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания. – Ярославль Академия развития, 2007г.
2. Дмитриева Л.Г. Методика воспитания в школе. – М.: Академия, 2000г.
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002г.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. – М.: глобус, 2008г.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989г.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1989г.
7. Кленов А.С. Там, где живет музыка. – М.: Педагогика, 1986г.
8. Ригина Г.С. Музыка: книга для учителя. – М.: Учебная литература, 2000г.

Список литературы для ученика

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1998г.
2. Кабалевский. «Воспеть прекрасное». М., 1986 г.